

## VÁRIAS VARIÁVEIS: UTILIZAÇÃO DE RECURSOS MUSICAIS NA DISCIPLINA DE GEOGRAFIA.

Julio Cesar Cechinel da Rosa<sup>1</sup>, Thiago Melo Alexandrino<sup>2</sup>, Lucas Cechinel da Rosa<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Sesi Escola Criciúma/Julio.rei@ibest.com.br

<sup>2</sup> Sesi Escola Criciúma/Secretaria de estado de Educação de Santa Catarina/ thiago.alexandrino@sesisc.org.br

<sup>3</sup> Sesi Escola Criciúma/Prefeitura Municipal de Criciúma/Lucas\_cechinel@hotmail.com

**Palavras-Chave:** *Geografia, músicas, ensino.*

### INTRODUÇÃO

A humanidade vive um momento histórico e único no que tange à produção industrial de bens materiais. A ciência tem se tornado o grande núcleo estruturante e referencial para todas as sociedades e o capitalismo tem assumido sua face mais perversa. É sabido que continuamente ocorrem progressos nas áreas tecnológicas, principalmente após o advento da terceira revolução industrial, após a década de 70 do século XX. A tecnologia tem disseminado e propagado importantes informações e ferramentas que podem contribuir para a construção do conhecimento. Porém acompanhamos o imenso desinteresse de alunos em sala de aula, com a disciplina de Geografia não é diferente, em que assuntos e temas muitos segmentados ou distantes da realidade dos alunos acabam por afastarem os mesmos. Com o objetivo de buscar soluções e uma reaproximação do corpo discente o projeto Várias Variáveis: Utilização de recursos musicais na disciplina de Geografia foi desenvolvido nas escolas municipais de Criciúma Filho do Mineiro e Professor Marcílio Dias de San Thiago além da Educação de Jovens e Adultos (EJA) do SESI, unidade de Criciúma.

### METODOLOGIA

Autores como Cervo e Bivian (2002, p.16) apontam que o desenvolvimento de pesquisas parte da necessidade e da busca para a resolução de problemas teóricos ou práticos através do emprego de métodos ou de processos científicos. A pesquisa realizada para construção deste projeto possui caráter diagnóstico, que segundo Cervo e Bivian (2002, p.26) deve atuar com preceitos de observação, registro, análise e correlação entre teoria e prática sem ocasionar distorções, segundo Gil, (1996, p.46) “Estas pesquisas têm como preocupação central identificar os fatores que determinam ou que contribuem para a ocorrência dos fenômenos”. O período de desenvolvimento das atividades do projeto foram junho e julho de 2013, sendo utilizadas as aulas de geografia e ferramentas complementares de ensino como atividades a distância. Foram desenvolvidas atividades e metodologias de ensino relacionando músicas e bandas, o eixo central de estudo foi a globalização, tema atual e bastante difundido por veículos midiáticos atualmente, para esta abordagem foram utilizadas músicas advindas de bandas como: Engenheiros do Hawaii, Plebe Rube e Tribo de Jah, as canções Muros e grades, 3ª do plural, Até quando esperar e Globalização foram utilizadas como ferramentas introdutórias ao tema e de maneira objetiva e direta visaram atingir e aguçar o poder de criticidade existente em cada aluno. Após a exploração das canções também foram desenvolvidas atividades relacionadas às canções executadas em sala, sendo que as principais atividades foram: Redação em dupla, resolução de busca palavras e cruzadinhas além de um trabalho escrito individual a distância. Os alunos aprovaram os métodos utilizados em

sala e foram em busca também de outras canções que contextualizam o mesmo tema, a última atividade desenvolvida foi uma paródia sobre o seguinte tema: “Globalização para todos?”.

### RESULTADOS E DISCUSSÃO

Diante das atividades desenvolvidas e também das manifestações de alunos durante suas avaliações do projeto se constatou que é de suma importância a utilização de recursos diversificados em sala de aula. A música foi decisiva para o aumento do desempenho de grande parte da turma, que também não deixou de pesquisar e conhecer um pouco mais sobre outro período de nosso país, já que a maioria das canções era desconhecida por grande parte dos alunos. Foi perceptível e latente que ocorreram diferenciações entre os alunos que integraram o projeto “Várias variáveis” e os demais alunos, sendo que a música funcionou para a turma participante do projeto como um estímulo para efetuar pesquisas e análises críticas. Os participantes também mostraram-se quantitativamente melhores em exames e avaliações realizadas com a mesma temática.

### CONCLUSÃO

A disciplina de Geografia vem passando por intensos conflitos nas últimas décadas e cada vez mais enfrenta desafios relacionados ao desinteresse dos alunos, porém é perceptível o interesse e a aprovação dos alunos mediante a utilização de recursos musicais em sala de aula. A música se mostrou capaz de restabelecer e estreitar estes laços, a interpretação de canções e por vezes sua subjetividade mostra-se eficiente e capaz de preencher lacunas deixadas pelos transidos métodos tradicionais.

### AGRADECIMENTOS

Agradecimento especial as instituições Sesi Escola Criciúma, Prefeitura Municipal de Criciúma, Escola Municipal Filho do Mineiro, Escola Municipal Professor Marcílio Dias de San Thiago e ao Centro Universitário Leonardo da Vinci por fomentarem e proporcionarem o desenvolvimento do presente artigo.

### REFERÊNCIAS

- CERVO, Amado L.; BERVIAN, Pedro A. 5. ed. **Metodologia científica**. 5. ed. São Paulo: Prentice Hall, 2002.
- GIL, Antonio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 3.ed São Paulo: Ed. Atlas, 1996. 159 p.
- SANTOS, Milton. **Por Uma Geografia Nova**. 7ed. São Paulo: Hucitec, 1998.